

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Иркутской области  
Комитет по образованию администрации города Братска  
МБОУ г. Братска «СОШ № 18»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей  
технологии, музыки, ИЗО

\_\_\_\_\_  
Тукмачева И.М.  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
Кузнецова Т.Н.  
Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

\_\_\_\_\_  
Солодовник А.А.  
Приказ №300  
от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Вокал»**  
для обучающихся 5 – 9 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа специальной дисциплины «Вокал» для учащихся 5-9 юнармейских классов разработана в соответствии с Положением о разработке и утверждении рабочей программы специальных дисциплин, курсов юнармейских классов МБОУ «СОШ № 18».

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания<sup>1</sup>. Программа «Вокал» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Вокал» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: —приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений; —воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю<sup>1</sup>, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Вокал» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования. Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством

ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха. По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов. Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»**

Освоение программы внеурочной деятельности «Вокал» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования». Л

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Вокал» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Вокал» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### 1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### 1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Вокал» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют

уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

#### 2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### 2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

#### 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Вокал» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### 3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### 3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

### 3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

### 3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

Содержание курса	Формы организации	Основные виды деятельности	ЦОР и ОЭР
Введение. Владение своим голосовым аппаратом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Как беречь голос. Использование певческих навыков.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Использование певческих навыков.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Распевание. Работа над звуком.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

Распевание. Работа над звуком, дикция. Дыхание	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Распевание. Работа над звуком. Повторение Гимна РФ.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Дыхание. Певческая позиция.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Отработка полученных вокальных навыков.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Знакомство с двухголосным пением.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Вокально-хоровая работа. Работа над произведением Э. Ханка «Служить России»	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Великие вокалисты.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Вокально-хоровая работа. Знакомство с музыкальным произведением	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Вокально-хоровая работа. Повторение произведения М. Блантера «Катюша».	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Использование элементов ритмики.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Подведение итогов первого полугодия. Зачёт.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Дикция. Расширение	Индивидуальная, групповая,	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

диапазона голоса.	коллективная		
Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Беседа о гигиене певческого голоса.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над сценическим образом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа с солистами. Вокальная техника.	Индивидуальная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Развитие вокальной техники. «Раз, два левой», муз. Б. Дьякова	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Развитие вокальной техники. «Офицеры», муз. О. Газманова	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Развитие вокальной техники. «Вперед, Россия», муз. О. Газманова	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Развитие вокальной техники. «Ой, что-то мы засиделись, братцы», муз. Н. Емелина	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Развитие вокальной	Индивидуальная, групповая,	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

техники. «День Победы», муз.Д. Тухманова	коллективная		
Развитие вокальной техники. «9 мая», муз.Ю. Привалова	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Концерт.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

**6 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

<b>Содержание курса</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>ЦОР и ОЭР</b>
Работа над чистым унисоном.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Определение примарной зоны звучания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над ритмическим слухом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Гимн Юнармейцев», Ю. Ивахненко	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над мелодическим слухом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над русской народной песней «Солдатушки, бравы	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

ребятушки».			
Работа над песней «Мамы наши милые», муз. и сл. В. Мясникова.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Кзаки в Берлине», муз. Д.и Д. Покрассов.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Музыкальные упражнения над расширением певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над дикцией. Музыкальные упражнения.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Диагностическая работа. Выявление тембров голоса.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Богатырская наша сила», муз. А. Пахмутовой	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Моя армия», сл. И.Резник, муз. Э.Ханок.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением диапазона,	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

певческого дыхания.			
Совершенствовани е дикции.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Идет солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над художественным исполнением произведений.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «О той весне», муз. Е. Плотниковой	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над художественным исполнением репертуара	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Концерт.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

#### 7 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

<b>Содержание курса</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>ЦОР и ОЭР</b>
Работа над чистым унисоном.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Определение примарной зоны звучания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над ритмическим слухом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Катюша», И.Блантер	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над мелодическим слухом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Отработка полученных вокальных навыков.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над разнообразным	Индивидуальная, групповая,	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

ритмическим рисунком.	коллективная		
Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Русь», муз. и сл. Н. Емелина	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над дикцией.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над русской народной песней «Когда мы были на войне»	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Сегодня салют», муз. и сл. А. Варламова.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Выйду ночью в поле с конем», муз. И. Матвиенко	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над художественным исполнением произведений	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Солдат», муз. И. Матвиенко	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над художественным	Индивидуальная, групповая,	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

исполнением репертуара.	коллективная		
Работа над песней «Никто, кроме нас», муз. О. Газманова	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Музыкальные упражнения. Работа над песнями.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Концерт.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

### 8 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

<b>Содержание курса</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>ЦОР и ОЭР</b>
Работа над чистым унисоном.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Определение примарной зоны звучания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над ритмическим рисунком.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Два орла», муз.и сл. О. Газманова	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над мелодическим слухом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Служить России», сл. И.Резник, муз. Э.Ханок.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над разнообразным ритмическим	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

рисунком. Распевки.			
Работа над песней «Офицеры», муз. О. Газманова.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над русской народной песней «Как родная меня мать провожала».	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над дикцией. Попевки.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Экипаж – одна семья», муз. В. Плешак, сл. Ю. Погорельский.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Выявление тембров голоса.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Совершенствование дикции. Музыкальные упражнения.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Русский солдат», муз. С. Ярушина	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над художественным исполнением произведений.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

Работа над песней «Флаг моего государства», муз. Д. Майданова	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Повторение изученных песен. Работа над дыханием.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Концерт.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

**9 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

<b>Содержание курса</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>ЦОР и ОЭР</b>
Чтение литературы о развитие голоса и секретах вокального мастерства.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Музыкальные произведения великих вокалистов прошлого и настоящего.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Аккорд. Пение простейших аккордов.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Ансамбль. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Салют весне», муз. О.Газманова.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Вокально-хоровая работа	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Звуковедение. Работа над	Индивидуальная, групповая,	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

звук.	коллективная		
Певческая установка и певческая позиция.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Звукообразование . Распевки.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Дыхание. Работа над певческим дыханием.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Мягкая и твёрдая атака звука.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над дикцией и артикуляцией. Попевки.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Сценический образ. Работа над сценическим образом.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Песенка фронтового шофёра», муз.и сл.Б.Мокроусова.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение, ритмопластика	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Звуковедение. Работа над звуковедением.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над песней «Мужчины в ответе за всё», муз. и сл.С.Ярушина.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Пение государственного гимна РФ.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение, слушание	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над репертуаром.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Вокально-хоровая работа.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Беседа, пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

Совершенствовани е дикции. Музыкальные упражнения.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Сценический образ. Работа над репертуаром.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>
Концерт.	Индивидуальная, групповая, коллективная	Пение	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)

№	дата		количество часов		тема	примечание
	план	факт	план	факт		
1.			1		Введение. Владение своим голосовым аппаратом.	
2.			1		Как беречь голос. Использование певческих навыков.	
3.			1		Использование певческих навыков.	
4.			1		Использование певческих навыков.	
5.			1		Распевание. Работа над звуком.	
6.			1		Распевание. Работа над звуком, дикция. Дыхание.	
7.			1		Распевание. Работа над звуком. Повторение Гимна РФ.	
8.			1		Дыхание. Певческая позиция.	
9.			1		Отработка полученных вокальных навыков.	
10.			1		Знакомство с двухголосным пением.	
11.			1		Вокально-хоровая работа. Работа над произведением Э. Ханка «Служить России»	
12.			1		Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	
13.			1		Великие вокалисты.	
14.			1		Вокально-хоровая работа. Знакомство с музыкальным произведением	
15.			1		Вокально-хоровая работа. Повторение произведения М. Блантера «Катюша».	
16.			1		Использование элементов	

					ритмики.	
17.			1		Подведение итогов первого полугодия. Зачёт.	
18.			1		Дикция. Расширение диапазона голоса.	
19.			1		Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	
20.			1		Беседа о гигиене певческого голоса.	
21.			1		Работа над сценическим образом.	
22.			1		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	
23.			1		Работа с солистами. Вокальная техника.	
24.			1		Работа с солистами. Вокальная техника.	
25.			1		Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	
26.			1		Развитие вокальной техники. «Раз, два левой», муз. Б. Дьякова	
27.			1		Развитие вокальной техники. «Офицеры», муз. О. Газманова	
28.			1		Развитие вокальной техники. «Вперед, Россия», муз. О. Газманова	
29.			1		Развитие вокальной техники. «Ой, что-то мы засиделись, братцы», муз. Н. Емелина	
30.			1		Развитие вокальной техники. «День Победы», муз. Д. Тухманова	
31.			1		Развитие вокальной техники. «9 мая», муз. Ю. Привалова	
32.			1		Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	
33.			1		Развитие вокальной техники. Работа над песнями.	
34.			1		Концерт.	

**6 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№	дата		количество часов		тема	примечание
	план	факт	план	факт		
1.			1		Работа над чистым унисоном.	
2.			1		Определение примарной зоны звучания.	

3.			1		Работа над ритмическим слухом.	
4.			2		Работа над песней «Гимн Юнармейцев», Ю. Ивахненко	
5.			1		Работа над мелодическим слухом.	
6.			1		Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	
7.			1		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	
8.			2		Работа над русской народной песней «Солдатушки, бравы ребятушки».	
9.			2		Работа над песней «Мамы наши милые», муз. и сл. В. Мясникова.	
10.			2		Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	
11.			1		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	
12.			2		Работа над песней «Кзаки в Берлине», муз. Д.и Д. Покрассов.	
13.			1		Работа над расширением певческого дыхания.	
14.			1		Музыкальные упражнения над расширением певческого дыхания.	
15.			1		Работа над дикцией. Музыкальные упражнения.	
16.			1		Диагностическая работа. Выявление тембров голоса.	
17.			2		Работа над песней «Богатырская наша сила», муз. А. Пахмутовой	
18.			2		Работа над песней «Моя армия», сл. И.Резник, муз. Э.Ханок.	
19.			1		Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.	
20.			1		Совершенствование дикции.	
21.			2		Работа над песней «Идет солдат по городу» сл. М. Танич, муз. В. Шаинский.	
22.			1		Работа над художественным исполнением произведений.	
23.			2		Работа над песней «О той весне», муз. Е. Плотниковой	
24.			1		Работа над художественным исполнением репертуара	
25.			1		Концерт.	

**7 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№	дата		количество часов		тема	примечание
	план	факт	план	факт		
1.			1		Работа над чистым унисоном.	
2.			1		Определение примарной зоны звучания.	
3.			1		Работа над ритмическим слухом.	
4.			2		Работа над песней «Катюша», И.Блантер	
5.			1		Работа над мелодическим слухом.	
6.			2		Отработка полученных вокальных навыков.	
7.			2		Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	
8.			1		Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	
9.			2		Работа над песней «Русь», муз. и сл. Н. Емелина	
10.			1		Работа над расширением певческого дыхания.	
11.			1		Работа над дикцией.	
12.			2		Работа над русской народной песней «Когда мы были на войне»	
13.			1		Работа над расширением певческого дыхания.	
14.			2		Работа над песней «Сегодня салют» , муз.и сл.А.Варламова.	
15.			1		Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.	
16.			2		Работа над песней «Выйду ночью в поле с конем», муз. И. Матвиенко	
17.			2		Работа над художественным исполнением произведений	
18.			2		Работа над песней «Солдат», муз. И. Матвиенко	
19.			2		Работа над художественным исполнением репертуара.	
20.			2		Работа над песней «Никто, кроме нас», муз. О. Газманова	
21..			1		Музыкальные упражнения. Работа над песнями.	
22.			1		Работа над расширением певческого дыхания.	

23.			1		Концерт.	
-----	--	--	---	--	----------	--

**8 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№	дата		количество часов		тема	примечание
	план	факт	план	факт		
1.			2		Работа над чистым унисоном.	
2.			1		Определение примарной зоны звучания.	
3.			1		Работа над ритмическим рисунком.	
4.			2		Работа над песней «Два орла», муз.и сл. О. Газманова	
5.			1		Работа над мелодическим слухом.	
6.			2		Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	
7.			2		Работа над песней «Служить России», сл. И.Резник, муз. Э.Ханок.	
8.			1		Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Распевки.	
9.			2		Работа над песней «Офицеры», муз. О. Газманова.	
10.			1		Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.	
11.			2		Работа над русской народной песней «Как родная меня мать провожала».	
12.			1		Работа над расширением певческого дыхания.	
13.			2		Работа над дикцией. Попевки.	
14.			2		Работа над песней «Экипаж – одна семья», муз. В. Плешак, сл. Ю. Погорельский.	
15.			1		Выявление тембров голоса.	
16.			1		Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.	
17.			2		Совершенствование дикции. Музыкальные упражнения.	
18.			2		Работа над песней «Русский солдат», муз. С. Ярушина	
19.			2		Работа над художественным исполнением произведений.	
20.			2		Работа над песней «Флаг моего	

				государства», муз. Д. Майданова	
21.			1	Повторение изученных песен. Работа над дыханием.	
22.			1	Концерт.	

**9 класс (34 недели, 1 час в неделю, 34 часа)**

№	дата		количество часов		тема	примечание
	план	факт	план	факт		
1.			1		Чтение литературы о развитие голоса и секретах вокального мастерства.	
2.			2		Музыкальные произведения великих вокалистов прошлого и настоящего.	
3.			1		Аккорд. Пение простейших аккордов.	
4.			2		Ритм. Пение и отбивание различных ритмических рисунков.	
5.			2		Ансамбль. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений.	
6.			2		Работа над песней «Салют весне», муз. О.Газманова.	
7.			1		Вокально- хоровая работа	
8.			1		Звуковедение. Работа над звуком.	
9.			1		Певческая установка и певческая позиция.	
10.			1		Звукообразование. Распевки.	
11.			2		Дыхание. Работа над певческим дыханием.	
12.			1		Мягкая и твёрдая атака звука.	
13.			2		Работа над дикцией и артикуляцией. Попевки.	
14.			1		Сценический образ. Работа над сценическим образом.	
15.			2		Работа над песней «Песенка фронтового шофёра», муз.и сл.Б.Мокроусова.	
16.			1		Звуковедение. Работа над звуковедением.	
17.			2		Работа над песней «Мужчины в ответе за всё», муз. и сл.С.Ярушина.	
18.			1		Пение государственного гимна РФ.	
19.			2		Работа над репертуаром.	

20.			1		Вокально- хоровая работа.	
21.			1		Работа над расширением диапазона, певческого дыхания.	
22.			1		Совершенствование дикции. Музыкальные упражнения.	
23.			2		Сценический образ. Работа над репертуаром.	
24.			1		Концерт.	

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб.статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.
- Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
- Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.